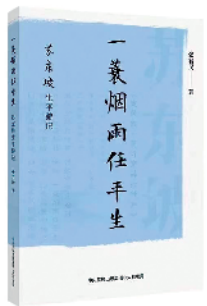


文化评谈



心灵的契合

——评《一蓑烟雨任平生:苏东坡生平游记》

周引莉

2022年1月,老同学张君民兄的《一蓑烟雨任平生:苏东坡生平游记》由大有书局出版,这于个人于朋友都是一件可喜可贺的事。几个月前我已拜读完毕,但迟迟未能动笔。一来实在懒惰,一拖再拖;二来才情禀赋不够,了解苏东坡有限,怕隔靴搔痒,有负友情。

提起苏东坡,先回顾一下一代文豪对我的影响。小学阶段印象最深的是《题西林壁》:横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。这大概是我最早从文学角度接受的哲学教育。初中阶段,看香港电视连续剧《萍踪侠影》,至今记忆犹新的情节就是张丹枫吟诵的《水调歌头·明月几时有》,张丹枫因苏东坡更具才情,苏东坡也借张丹枫还魂了。高中时,学习《念奴娇·赤壁怀古》,叹为千古绝唱,再一次被豪情万丈又略带感伤的苏东坡震撼了。大学时,读《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》,又被“十年生死两茫茫”的真情感动,感慨那个豪放的文人心中其实也不乏婉约之情。慢慢地,一个充满哲思、豪迈洒脱、情感细腻、苏轼在我心中不断丰富起来。工作之后,偶尔接触苏轼的材料,基本还是早年对苏轼印象的补充。而今看张君民兄的《一蓑烟雨任平生:苏东坡生平游记》,又让我对苏轼有了比较完整的了解和新的认识。试从以下几点谈谈我对这部著作的浅陋之见。

首先,此著角度新颖。从游记的角度写人物的生平经历,这对一般文人可能不适合,但对苏轼却戳中痛点。作者从郑县写起,到常州终篇,让我们清晰看到了苏东坡一生的足迹。在交通不发达的北宋年间,苏轼历经几十次的车马奔波、周折劳顿,从家乡到京都,从京都到多地,不是奔波于各个上任地、贬谪地,就是奔波于上任或贬谪的途中。于今想来,这对苏东坡对后人,不知是幸还是不幸。多年辗转的经历,成就了后人眼中鲜活无比灿烂异常的苏东坡:一个涉足半个中国的坎坷文人,一个把岗位职责做到极致的士大夫,一个诗词文书法绘画俱佳的多面手,一个善于钻研享受日常的美

食家,一个不断远离政治中心的边缘人,一个身处艰难却能够超脱从容的乐天派。总之,“心似已灰之木,身如不系之舟。问汝平生功业,黄州惠州儋州。”苏轼的自画像诗歌就是一部简洁生动的心灵史和高度浓缩的游记。

其次,此著线索清晰,结构合理,便于阅读。著作中的每篇文章都采用正副标题结合的形式,正标题主虚点题,大多取自苏轼本人的诗词文,副标题主实勾线,概括了苏轼涉足的主要区域,尤其是开封,八进八出,反差巨大。每篇文章既有游记,又涉史实,也写人生感悟。书中各篇自成一体、相对独立,篇与篇之间又前后连贯、相互关联。可以从任一篇读起,也可以一口气呵成。随便翻到一篇,甚至某一篇中的某一部分,你都能对同时段的苏东坡有某些层面的了解。比如,《沃野便到桑麻川——出守密州》这一篇既写了苏东坡在密州的政绩(救灾抗旱、发展生产、教化百姓),又写了苏东坡的成熟思想(随遇而安、关注现实、超越现实),还写了苏东坡两方面的文学风格(升华“婉约宋词”,创制“豪放宋词”)。即使你用碎片时间,也能通过一件事、一首诗词或一篇文章,解读或熟悉或陌生的苏东坡,并思考作者对苏东坡的分析与评价是否与自己认识相同。这部著作结构上既有一脉相承、贯通一致的整齐感,又有灵活多变、挥洒自如的精巧美,可谓匠心独具。

第三,此著语言精炼,重视技巧,描述语言、评述语言与苏东坡的诗词文相伴相生,相得益彰,有一定的节奏感与内在的韵律美。我们读此书时,既有身临其境的即视感,又可聆听苏东坡的心声,也可与解读者(作者)达成某种程度的共鸣。著者用语的精炼主要体现在常用三字、四字短语。如写苏东坡的行程“出高邮,过扬州,到仪真”,评米芾“能诗、精鉴别、擅书画”,简洁生动,节奏明快。著者尤其善用四字短语,如描写三苏墓园“庭院深深,柏木森森,葱茏苍翠,遮天蔽日”,写玉女泉“泉水如注,取水沏茶,茶香四溢,甘冽爽口”,写云龙山“山分九节,蜿蜒起

伏,状似神龙”,写放鹤亭“飞檐丹楹,宽敞明亮,前有平台,周环游廊,十分优雅”,写湖州“湖州城南,四大溪流,宛若玉带;湖州城北,千顷太湖,泊荡星布”等等。通过这些精炼的描述语言,我们可以体会到作者对苏东坡所到之处的瞻仰膜拜之情。在评价苏东坡时,著者常通过对比以彰显苏东坡的特点,如与弟弟苏辙的对比:哥哥“才华过人,热情豪迈,放浪形骸”,弟弟“沉静淡雅,少年老成,木讷寡言”;与好朋友文同的对比:苏东坡“锋芒毕露,狂放不羁,讥讽朝政,口无遮拦”,文同“谨言慎行,养性修心,以求自保”;与政敌程颢的对比:苏东坡“性格爽朗,耿介洒脱,自由狂放”,程颢“崇尚礼仪,讲究理学”;“循规蹈矩,近乎迂腐”;与历史人物周瑜的对比:周瑜“少年得志,临危受命,雄姿英发,大破曹魏”,而苏东坡年近半百却“沦落黄州,谪居小城,白发早生,报国无门”等等。著者还注意从多个角度评价苏东坡,如评苏东坡的一生“为官为文,出入禅佛,性情空明,超然物外”;评苏东坡的性格“天真率性,坦坦荡荡,嬉笑嘲讽,口无遮拦”;评苏东坡的行政能力“分门别类,实事求是,英明果断”“才思敏捷,效率很高”;评苏东坡的文学才华,既有“气势恢宏,酣畅淋漓,波澜壮阔,荡气回肠”的豪迈,又有“真情郁勃,句句沉痛”的婉约等等。这些四字短语准确生动,形象凝练,起到了画龙点睛的突出效果,也体现了作者驾驭语言的扎实功力。

第四,此著渗透与折射的三观值得我们学习与参考。书中有一节我尤其欣赏,就是“金陵王苏会”。这一节写苏东坡与王安石在南京会面,文字简短但文意曲折,且写得情真意切。开篇引用谢眺的诗句“江南佳丽地,金陵帝王州”,从南京的古称金陵写起。然后充满激情地概括苏东坡“将见到一位他反对过、憎恨过、感激过又试图去理解过的人物——王安石”,紧接着简洁回顾苏东坡与王安石的恩怨史,尤为生动的是,著者好像进入了苏东坡的内心世界,说苏东坡“曾无数次地反思自己与王安石之间的

恩怨”,以致达到“跳出庐山看庐山”的哲学境界。著者不仅与苏轼共情,也与王安石共情,写王安石“不畏浮云遮望眼”的魄力,但“求治太急”“进人太锐”,最后祸起萧墙,终落“骑驴病叟”的悲剧结局。进而,著者分析王安石之所以排斥苏东坡的原因:不能为己所用,就要踢出朝廷。但政见不合,不妨碍救人于危难,一句“安有盛世而杀才士者乎?”让人热泪盈眶,感慨王安石的爱才与气度。更让人佩服与感动的是两人相见的场面:一个官至宰相的布衣老人,骑着驴子早早迎候在码头,并对苏轼大笑而言“礼岂为我辈设哉?”短短数语,王安石的豁达形象赫然立现。两个文化巨人,“两个曾经水火不容的政敌消弭误解,握手言和”。这种一笑泯恩仇的人生态度,和而不同的世界观与价值观,正是值得我辈欣赏与学习的。

张君民兄在大学时就是一个典型的文学青年,有诗人般的热情和哲人般的成熟,有我们大多数同学难以达到的深度。大学毕业以后,他长期工作在税务部门并担任了多年的行政领导职务。在繁忙的工作之余,他遵从内心的呼唤,集结多年的文学积淀与工作经验,完成了这一部凝聚他热情、才华与思考的著作。这份热情与执着值得我们学习与尊敬,我也从他的这份热情与执着中真切体会到了什么是“男人至死是少年”。

苏东坡的诗词名句很多,这部著作的正标题为什么选用“一蓑烟雨任平生”?我想著者自有他一番道理,或许这句词最能体现苏东坡历经坎坷仍豁达从容的人生,也最能引起著者共鸣,这就是古今灵魂的契合吧!

作家潘向黎说,“苏东坡,是每个中国人都想与之做朋友的人,是尘世间最接近神仙的人。”是啊,作为中国文人的天花板,苏东坡的一生,破万卷书,行万里路,才华超人,阅人无数。他是那么达观,那么有趣,那么智慧,又那么现代,不仅与张君民兄的灵魂相契合,也与千千万万的读者心灵相通。真是说不尽的苏东坡!②8

文化信息

周口师范学院一项目获批 2022年度国家社科基金重大项目

本报讯(记者李硕)12月8日,全国哲学社会科学工作办公室公布了2022年度国家社科基金重大项目立项名单,其中,周口师范学院申报的《张伯驹全集》编纂与研究项目成功获批。

周口籍文化名人张伯驹是知名的诗人、词人、联语大家、诗钟圣手,集书法、绘画、京剧等艺术于一身,且精通文物鉴赏,是中华优秀传统文化的杰出代表,是文化自信的典范楷模,为更好地发扬张伯驹精神,厘清张伯驹文脉,筑牢张伯驹研究根本,打响张伯驹文化品牌,周口师范学院决定启动《张伯驹全集》编纂与研究项目。“张伯驹一生著作颇丰,但多有散佚。周口师范学院作为张伯驹家乡唯一一

所省属本科高校,对先生作品的搜集、整理、编辑,责无旁贷。高校担负着人才培养、科学研究、文化传承的重要使命,由张伯驹研究中心牵头编辑《张伯驹全集》,既是深入开展张伯驹研究、传承其文化艺术和爱国精神的基本条件,也是服务学校发展、培育合格人才的重要支撑。”张伯驹研究中心负责人说。

据了解,国家社科基金重大项目是目前我国哲学社会科学项目资助体系中层次高、资助力度大、权威性强的重要项目,是衡量高校哲学社会科学的发展水平和科研实力的重要指标,旨在鼓励广大社会科学工作者弘扬优良学风、潜心治学、扎实研究,努力推出具有学术传承创新价值的高水平研究成果。

儿童电影《老子城》筹备在周拍摄

本报讯(记者李硕)日前,以老子文化为底蕴的儿童电影《老子城》剧本,已经通过国家电影局立项公示,获得拍摄许可,相关团队正筹备在周口拍摄。

据介绍,儿童电影《老子城》以老子文化为底蕴,通过一群少年英雄帮助外星来客完成特殊使命,呼吁世界响应“构建人类命运共同体”,倡导和谐共生自然理念,促进人类和平。影片将对老子文化传播、青少年思想教育,以及宣传周口等方面起到积极推动作用。

据了解,在家乡周口拍摄一部精彩的儿童电影,是《老子城》导演赵一清多年的心愿。早在2012年,他的电影处女作《男人背后的女人》获得发行许可时,就完成了《老

子城》剧本初稿。为充分了解儿童电影拍摄难度,积累儿童电影拍摄经验,他在2013年和2014年分别尝试拍摄了儿童微电影《钓鱼岛的爱》和《高贵的童心》,广受好评。

“从我拍摄的三部电影长片均通过审查获得发行来看,我是个能拍出影视合格品的导演,但我绝不满足于此,我希望与社会各界广泛开展合作,提升项目制作规格,将《老子城》拍摄成具有较大影响力的电影精品。”赵一清恳切地说。

据了解,随着社会的发展和信息接收方式的转变,影视正逐渐成为文化娱乐的主流形式,但是儿童电影非常稀缺。优秀的儿童电影具有良好社会效应的同时,也存在广阔的市场空间。

非遗周口

周口市省级非物质文化遗产代表性项目介绍

渔鼓道情

李剑文

渔鼓道情是河南省人民政府公布的第三批非物质文化遗产代表性项目。它是流传在我市商水县的一个曲艺类别,渊源于唐代的《九真》《承天》等道曲,以道教故事为题材,宣扬处世思想。南宋时开始用渔鼓和筒板为伴奏乐器,因此叫渔鼓道情。

传说演唱渔鼓道情的道具“蓝条”是道家五根竹筒中的一根。相传五根竹筒中女婿那用一根,道家的祖师爷李耳那用一根,撑船摆渡的船尾杆用一根,张果老传道用一根,还有一根下落不明。演唱渔鼓道情用的道筒是张果老的那一根。道筒共三尺七寸,张果老在民间传道,遇见乞丐向他讨饭,他就把道筒截给乞丐三寸,后来乞丐就以打“莲花落”为生;张果老到染坊传道,截给了染坊一寸做染布牌子;下余三尺三寸为演唱渔鼓道情的专用道具,道筒四周用蓝布缠绕,所以叫“蓝条”。其形式是用三尺三寸长的竹筒蒙上蟒皮或猪护心皮,配上木板拍发出响音说唱。这种曲艺据说在清末由山东、安徽传入我市。

周口渔鼓道情第四代传人杜三合自幼喜爱演唱艺术,11岁慕名拜周口渔鼓道情名艺人周名扬为师。据《商水县曲艺志》记载:周名扬,又名周成仁,白寺乡周庄村人。1916年生。1982年4月逝世,终年66岁。幼时家庭贫寒,19岁开始学艺先后拜杞县王瞎子、周口李文秀(李结子)为师。周名扬常到附近县市演出,曾获许昌地区文艺汇演一等奖、河南省文艺汇演演员二等奖。周名扬音韵饱满,吐字清晰,抑扬顿挫,说唱动听,1956年在河南省民间曲艺调演中获省级演员奖,省著名曲艺家武申洞对周名扬的渔鼓道情说唱赞不绝口。

杜三合在周名扬的精心呵护栽培下,悟性颇高,进步很快。当时,杜三合师兄弟八人,人人能说会唱,各有所长,所到之处,深受观众喜爱。现如今,师兄弟中六人已辞世,一人改行,精通渔鼓道情的仅剩杜三合一。杜三合从1978年开始参加闻名全国的宝丰马街书会,几十年风风雨雨,从不缺席,在观摩学习其他姊妹艺术的同时,把渔鼓道情展现给全国各地的艺术家、说唱艺人和国内外广大观众。他培养的传承人赵春,现在一直活跃在渔鼓道情的演出舞台上。

渔鼓道情与其他鼓书艺术相比有其自身的特点,演唱多用本地方言土语,地域色彩鲜明,演唱者边唱边伴奏,唱词通俗易懂,伴奏节奏明快,场地不受限制,为广大群众所喜爱。渔鼓道情唱腔多用“宫调式”和“徵调式”,演唱有“慢板”“莲花板”“小垛子”等样式,发音用“立”“卧”音,演唱者采用立卧嗓,能够连续演唱十几天甚至一个月以上,丰富了曲艺表演形式。

为保护这一传统民间艺术,商水县人民政府2010年3月将杜三合渔鼓道情公布为第二批县级非物质文化遗产保护名录,2010年10月,又成功申报周口市第二批非物质文化遗产保护名录。该县不仅保护渔鼓道情传承人,还积极招收喜爱这门艺术的年轻人进行培训传授,运用现代化多媒体技术对渔鼓道情的书目、书段进行收集整理,对现有的录像、录音,采取数字化多媒体手段建立完整的档案,并组织专业技术人才,深入研究撰写论文出版专业论著。



资料图

翰墨抒怀

王学岭诗词书法作品欣赏

笔冻诗新书暂懒,茶炊酒醒意难平。寒池月白林披雪,楚客兰熏鹤未盟。每到冬时思暗恨,多因宿志发幽情。千年不足怀忧患,万物收藏似老彭。

立冬

青峰碧气凛芸窗,静室烟销墨墨香。白水连壕花暂歇,高楼驻望酒如常。参差莫问浮云去,淡漠无声夜露藏。欲向平心留古曲,原知玉斗照清方。

下元节

燕山忆雪感如斯,菊树腾烟问有期。每见佳人歌古句,延承大美恰今时。银装本意开青陆,碎玉无声在砚池。快睹枯藤藏巨力,来携老酒润新诗。

大雪

笔冻诗新书暂懒,茶炊酒醒意难平。寒池月白林披雪,楚客兰熏鹤未盟。每到冬时思暗恨,多因宿志发幽情。千年不足怀忧患,万物收藏似老彭。

青峰碧气凛芸窗,静室烟销墨墨香。白水连壕花暂歇,高楼驻望酒如常。参差莫问浮云去,淡漠无声夜露藏。欲向平心留古曲,原知玉斗照清方。

燕山忆雪感如斯,菊树腾烟问有期。每见佳人歌古句,延承大美恰今时。银装本意开青陆,碎玉无声在砚池。快睹枯藤藏巨力,来携老酒润新诗。