

·书画欣赏·

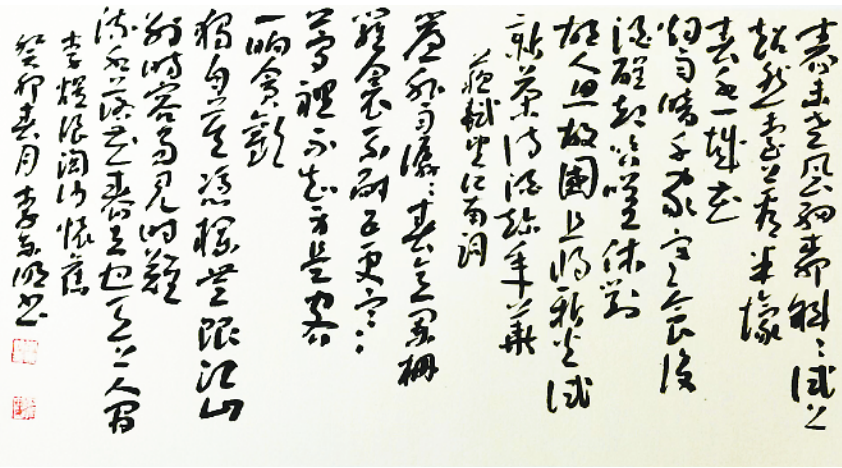
# 李东明书法作品欣赏



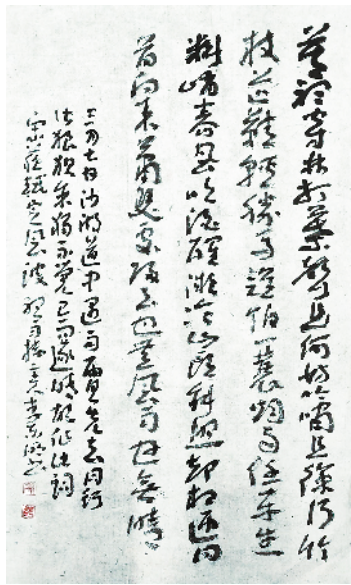
李东明，1956年出生于周口市，中国书画家协会会员、中国书协会员、中国诗词学会会员、中国书画函授大学北京分校教授、中国书画函授大学周口分校副校长。

中国诗书画院副院长、民盟中央美术学院周口分院副院长。

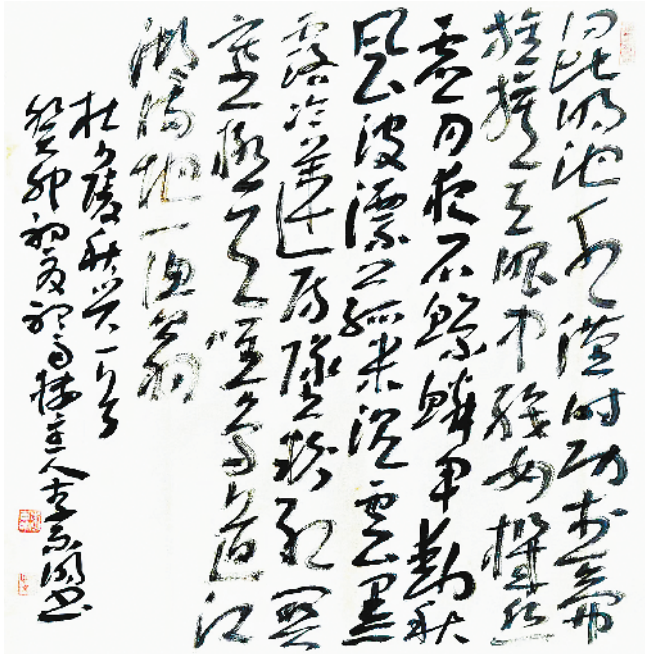
本栏目供稿：刘伟



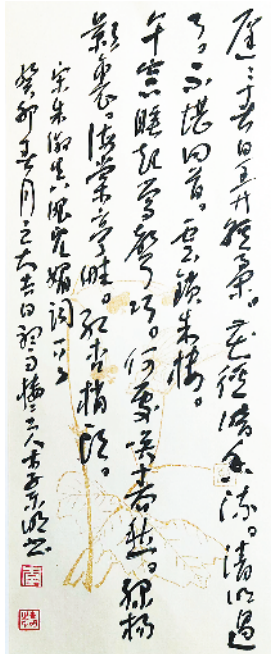
李煜《浪淘沙·怀旧》 苏轼《望江南·超然台作》



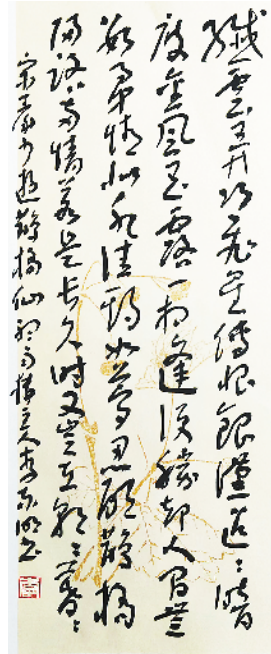
苏轼《定风波》



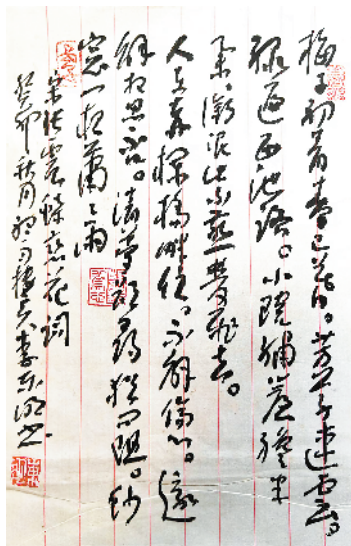
杜甫《秋兴》



朱淑真《眼儿媚》



秦观《鹊桥仙》



张震《蝶恋花》

·感悟书法·

## 一瓢居书话

张华中

(接上期)

一九〇

太傅之古，逸少之遒，大令之逸，鲁公之雄，信本之峻，诚悬之工，子瞻之旷，山谷之放，子昂之丽，青藤之狂，觉斯之豪，板桥之狷，冬心之冷……皆因其雅量高致、超相入理使然。他们或乘舟访古，或载笔讨今，以“写其形必传其神，传其神必写其心”(陈郁《藏一话腴》)来维系着几千年来笔墨艺术的独立及尊严。

然而当下总有某些人不记初衷，异想天开。他们或流于狂肆，荒率纵意；或小禅自缚，狃于世习；或觊慕前贤，却弃古质；或呕雪十斗，贪巨求繁，最终空着纤细，道衰身谢。费了力气，负了时光，失了尊严，丢了精神。“然中材之士，鲜能知此而自振拔者矣。”(王国维《人间词话》)望时人莫

伤岁月，留痕有香。

一九一

一个“健”字，以合乎中国传统文化中的阳刚之美而成为一种审美样式。《周易·乾·文言》曰：“大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。”《周易·乾·象辞》说：“天行健，君子以自强不息。”其用于诗，则称为“劲健”。司空图在《二十四诗品·劲健》中有“饮真茹强，蓄素守中。喻彼行健，是谓存雄”之说。皎然《诗式》亦曰：“体裁劲健曰力。”其用于书法，也有“劲健”之誉。梁璠《承晋斋积闻录》说：“虞世南《东庙堂》《西庙堂》皆翻拓，而《东庙堂》映润，《西庙堂》劲健。”“唐人劲健，书如烈士拔剑，雄视一世。”虞世南《笔髓论》说：“(王羲之)每作点画，

皆悬管掉之，令其锋开，自然劲健矣。”故“劲健”作为一种艺术风格备受书家推崇。

劲者，力也，有用力、鼓力、发力之意；而“健，伉也”(《说文》)有强健、矫健、刚健之蕴。劲以达健，健以挟劲。二者有同有异，表里互衬。

窃以为，劲健之于书法，弗如“道健”更为达意。“道”者：“非直道焉而已。”(刘熙载《游艺约言》)而用力、鼓力、发力皆为直劲也，含蓄不够，直力有余，不若“道”字贴切。既然“非直劲”，肯定要饱饮真元之气，容纳强盛之力，以便“蓄素守中”，行健存雄。纯真无欲谓“素”，保持内心虚无清静谓“守中”。若达其“道健”，此为必然之途径。否则，其“劲”之出焉皆蛮力，不能抵达“健”之彼岸。“劲”与“道”自此有分矣。

(未完待续)