



·读书感悟·

希望的田野春意盎然

◇陈玮

今天一天,我选择让一部小说陪伴我。进班上课的时候,它就静静地躺在我的讲桌上,我给孩子们讲生字,讲小故事,也是在讲给它听。我还请它陪我去了一趟位于地安门的新华书店,不久的将来,我要在这里带着孩子们开展一次阅读活动,它能懂得我的心意。

陪了我一整天的这部小说,是何南老师的新作《在希望的田野上》。看书的三天时间里,我和小说中的郝彤心老师及严夏夏、艾郅坝同学相识,并忍不住喜欢上他们,以至于突然读到小说的最后一页,竟有些恍惚,一时不知道要不要把这部小说再读一遍,与这些可爱的人物重新相遇。

喜欢上一本书,喜欢上书中的故事,我相信,这也是书在作者与读者之间建立的一份默契。所以,我邀请它一整天跟我在一起,让我们彼此的目光能时时对视。

读到小说行将结束的时候,我忍不住流泪了。在阅读这部小说时,我重新理解了“善良”“热爱”“无私”“真诚”等美好的词语。在“后记”里有作者创作这部小说的初衷。何南老师说:“我觉得,李彦池之所以问我,是因为他觉得我有‘资格’写这本书。这资格与编故事的能力和文字功底无关,而是源于我被贫困包裹的童年时光。”穷苦的童年或许是作者创作的出发点,但这部小说绝不是讲述贫穷,我们始终都能在书中感受到希望,感受到人与人之间最质朴、温暖的情感。这份情感,就像何南老师笔下明媚的风景:“极目望去,野花如同色彩缤纷的云朵‘下凡’到草原上。晚间,饱含梦幻色彩的雾气从视野的尽头升起,草原配合地变幻着颜色,每朵小花、每棵小草都散发出香味……”是的,就是这样的感觉,每一份情感都有色彩,都有香味,让读到这部小说的每一个读者,都潜生出一份向往和感动。

何南老师的这部小说,立足校园师生相处的日常,巧妙地把河南、云南两地的风土人情融入其中,把非遗传统文化融入其中。在表现宏大的“祖国新时代的巨大变革”这一主题上,作者并没有简单地盲目

拔高,而是让这个主题回归老百姓日常生活,通过老百姓住进政府提供的安置房、学校软硬件设施得到巨大改善、交通日益便捷等描写,让我们共同见证了美丽乡村的发展、变迁,展现出新时代农村丰富多彩的生活。在这个过程中,作者始终把温暖的目光投放在儿童身上,小说处处充满了“儿童味道”,清新又美好。

我是一名小学教师,我很喜欢阅读儿童文学作品。我总觉得,一部优秀的儿童小说,首先要将儿童放在首位。何南老师一定有对儿童及儿童生活长期的细致观察,我甚至能感觉到,在他的心里,始终住着一个或一群小孩儿,他们活泼、淘气、可爱,他们的喜怒哀乐,作者都能感知到,并深深理解着他们,热爱着他们,始终能站在儿童的视角去观察世界、探索世界、感受世界。所以,从这一角度来说,何南老师的这部作品也就有了其独特的魅力和价值,小、实、巧、新的行文叙述里有成长的烦恼,有对新生活的无限期待,有坚守,有奉献,有担当,有力量。

何南老师在小说中用了较多笔墨写“希望工程”,他在“后记”中特意提到,今年是希望工程实施35周年。由此可以看出,在进行这部小说构思的时候,他的思想没有局限在体现校园生活上,而是让小说承载了更多的社会责任和使命。通过严夏夏和艾雅的认识相知,通过揭秘郝彤心老师离开金兰希望小学的背景,让“为广大贫困地区的孩子们提供了接受教育的机会,对推动贫困地区的教育发展起到了积极的示范作用”不再是一句空洞的表述。所以,小说中的郝彤心老师毕业于希望小学,在大学毕业之后,又投身希望小学的教育教学之中,就是对“责任”、“感恩”、“奉献”的最好诠释。作者借助塑造这些人物,既写出了希望工程35年来取得的巨大成就,又让读者看到在这35年的发展历程中,正是因为有像刘美英老师这样一代又一代人的守护,才让更多贫困地区的儿童看到希望。这是小说中的故事,更是现实生活的写照,小说也因为有了这些与真实生活连接的内容和素材,才让故事具有了耐读性和思考性,无论是成年人还是儿童

读者,都能在阅读的过程中,被书中人物体现出来的美好品质深深触动。这是人人都应该讲好的中国故事。

所以,即便是创作一部儿童小说,作者也认真地采风。不知道那时候的他,是否意识到其实他正在走进未来会在小说中出现的场景,他正在倾听未来会在小说中出现的人物对话。或许,在他去采风的路上,就已经自带小说中人物的气息,他就是故事中的郝老师、严夏夏或者艾郅坝。他的目光已经远远超越了人物模式化成长的表达,有了更加深邃的立意。

小说中每一个人物都是美好的,尽管他们有各自不同的小缺点,但他们真实,他们发自内心地热爱自己的家乡,热爱自己的工作,热爱身边值得热爱的一切。这样的热爱,是一份正能量,是我们每一个人的精神在获得成长的过程中,需要学习、领悟并最终内化为生命一部分的重要一环。在这份热爱里,两个孩子的妈妈成了麦秆画非遗传承人,两位爸爸致力于传统文化的推广和宣传;在这份热爱里,郝彤心老师、刘美英老师成为希望小学里最美教师的典范,一代人有一代人的坚守,一代人有一代人的使命,她们的使命担当是献给新时代的最美颂歌。所以,作者最想表达的,大约就是从热爱里绽放出来的希望吧。这份希望火热、灿烂,照得每个人心里都亮堂堂的,照得每个梦想都熠熠生辉。

此刻,再一次看向我书桌上这部小说,内心有了更多的情愫。这本书对于我而言,或许就是阳光,就是星辰,很快,我要带着这些一年级的孩子去户外写诗,去地安门新华书店开展阅读活动。有一天,我会给他们讲述这部小说里发生的故事。我相信,何南老师及他的作品散发出来的光芒,会继续照亮我的课堂,照亮我们的心灵。作者说:“霎时,我觉得,这本小说与我们俩有缘,它似乎就不远处等着,踮着脚,热切地看着我,等我做出肯定的回答。”是的,每一个心有热爱、心向光明的人,都会在阅读这部小说时听到自己的肯定回答!

希望的田野上,春天已经到来!

智慧的彼岸

——老子《道德经》解读

◇张君民

(接上期)

第六十六章

【原文】

江海之所以能为百谷王者,以其善下之,故能为百谷王。是以圣人欲上民,必以言下之;欲先民,必以身后之。是以圣人处上而民不重,处前而民不害。是以天下乐推而不厌。以其不争,故天下莫能与之争。

【译文】

江海之所以能够成为百川汇流的地方,是因为它善于处在低下的位置。圣人想统治百姓,必须用言辞对百姓表示谦下;要领导百姓,必须把自己的利益放在百姓的后面。所以,有道的圣人虽然地位居于人民之上,但人民并不感到负担沉重;居于人民之前,但人民并不感到受害。所以,天下百姓乐意拥戴他而不厌恶。因为他不与百姓相争,所以天下没有人能与他相争。

【解读】

江海之所以能承载百川,成为“百谷之王”,是因为它非常谦下,总是处在低下的地方。治理天下的圣人也是如此:圣人如水,虚怀若谷,谦卑自处,对百姓亲切、谦和,所以百姓相信他、拥戴他、推举他;圣人如水,以百姓的利益为重,先人后己、大公无私,对百姓关心又体贴,所以百姓信赖他,自觉尊其为领袖。统治

者有这样的胸怀和智慧,自然国泰民安。但历史上许多统治者,往往试图用严刑酷法来确立自己的权威,无疑是走错了道路。

治理国家是这样,为人处世也是如此。一个人只有虚怀若谷,才能择善而从,得到更多人的帮助,学习更多的智慧,自己的能力才能得到更大的发挥;一个人只有大方博爱、惠泽他人,才能得到更多人的爱戴,得到更多人的帮助,所谓“得道多助”“先予后得”就是如此。这样的人,因为不拒小,才能成其大,因为不自私、不与人争,才能拥有更多。

一个人甘守柔弱、甘居人下,往往会成为大家尊重的对象,进而被推举和拥戴,最终成为赢家,“无心插柳柳成荫”。许多事情不是努力了就能成功,不是争取了就能得到,还要看能否守柔处弱、秉道而行,是否有准备,是否有实力,是否能及时抓住等候已久的机会。

但我们身边也有许多人,不明白守柔处弱的道理,事事争强好胜,见困难就躲,见利益就上,认为无论是否属于自己,只要抓到手就行,全然不顾周围人的感受,引得怨声、骂声四起,最终成为众矢之的,得不偿失。

无论是领导者还是管理者,都应该有一颗如江海般的包容之心,能够容忍下属的一些过失,就像大海接纳了一滴污水,而大海依然清澈一样。

据史书记载,北宋初年,大将孔守正官拜殿前都

虞侯。有一天,他在皇宫北园侍奉宋太宗宴饮,一时太过兴奋喝醉了,与大臣王荣议论边塞战功的事情,并因愤怒而争吵失态。左右侍臣请求将他们交付官吏处理,但宋太宗没有答应。次日,孔守正和王荣醒来,知道自己失礼,满面羞愧,向太宗请罪。宋太宗若无其事地说:“我当时也喝多了,什么事都记不起来了。”就这样,宋太宗故作糊涂地消解了他们的惊恐之心。从此,两人对皇帝忠心耿耿。

宋太宗免去下臣的过失,正是他善于包容、虚怀若谷的表现,所以他能够服众,并成为一代圣君。

(未完待续)



读书·连载